FRANCISCO ESPINOLA

Caraval, exectamente la la lora desde la que se permitia el disfraz, doce de desde la companio de la companio de la companio de la sombra, a veces de la sombra, a veces del companio del pueblo. Espantació de la sombra, a veces del companio del pueblo de la sombra, a veces del companio del pueblo del la companio del l

El caballo lo formaba un arco de alambras retoveldos en forma de sección horizontal de forma de sección horizontal de forma de sección horizontal de cordin desde los hombras y penda al nivel de la cintura. Quedaba, pues, el armatoute, por la del hombre ceda alrededor y ocultaba los alambras y sostemes. A su vez, el armatou pues, de la constanta de la puesta de la contra del contra de la contra del la contra del la contra del la contra de la contra de la contra de la contra de la contra del la contra del la contra de la contra de la contra del la contr ocultaba los alambres y sostenes. A su vez, el armazón que
insinuaba las formas de cabaillo, sostenía una tela de arpillera que llegaba hasta el sualo,
coultando los pies. De trapos
bien forrados eran el cuello y
la cabeza. Con crin y todo. Una
crin un poco rala, pero bien turadita, como de besti estimada. Las colas, eso sí, copiosas.

Asi venian, camino del pue-blo, los cinco. Arriba, gente; ajajo, caballos. Caballos más bien rodomones, ariscos, que se cehaban atrias y dificultaban el avance, levantando nubes de polvo. Los brazos armados de robenques de argolla, se alza-ban y abatian, punitivos. Y los caballos satesban, locos de fu-ria, de lado a lado del cemuno.

ria, ce lado a lado del camino.
Y los jinetes también rabiaban,
a agotada la paciencia. Y a
ionjazo y grito obligaban a adelantar a sua pingos, que en vano hacian por desprenderse, con
saltos, de los crueles emponchados.

Pasaron el Campiesanto, sarias has caras, sombretos en
mano. — la cosa allí ne era sugueste — aunque permitiendo
careton recoleo a las bestinaderetos recoleo a las bestinalo a fuera de "chapadas" pacientes, erusaron. En segúnlo a fuera de "chapadas" pacientes, erusaron. En segúnlas cantenas que bordeaban el
camino, profundas. I, a un gr.
las cantenas que bordeaban el
camino, profundas. Ilanas de
camino, profundas. Ilanas de
laba de Pantaleón, ralló la
gente por ver. Y otra ves hubo
que recurir al rebenque, asiló la
gente por ver. Y otra ves hubo
que recurir al rebenque, patal bien los pecuesos y las cabezas permanefan tiesas, abucra una cosa bárbora. Los brinsalpargatas y plernas. El polvo
ardía en las narices.

En la puerta del boliche, seis o siete indios atizaban con gritos.

-iFlor de jinetesi ¡Oibaja jái ¡A que no lo voltea, voy!

Y al que mo rorbata adelante, parecía que ya lo iba a tirar su parejero. O peor, que el fiete ya se iba a precipitar con él en las aguas de la cantera, hasta cuyos bordes llegaba en brincos.

A los otros cuatro también los trafan mal. Porque eran ho-tes arteros, inesperados, los de aquellas bestias de cola casi dura y de completamente rigi-dos cogote y testa.

doa cógoto y testa.
Nadle vid quida fué; pero lo cierto es que, de pronto, un fosforo arrojado con malhadada puntería, encendió el poncho y el arried ado que las desante.

y el arried ado que las desante.

paraban en seco, equif. dejante la contra después, sujetando el sombrero, que sa le caia por un costado, que se la caia por un constado de la canteria, que la caia de la caia de

cantera, con la cara tragica.

— [Rapa el ] Hepel ] Hepel | Hepel | Yes precipité en el agua.

Del boliche saileron todos.

— [Rape akt mall ] Eno está mall — protestaban, imposibilitados de apeure, los compañaros, corriendo bacia la profunda cantera, dejando lo otre también para después.

Se coronó de gente el ancho pozo. Abajo, a cinco metros, flotaba el caballero, y emergían la cabeza y el cogote de su in-desprendible cabalgadura.

—¡Consigan una piola! ¡Pero mire qué cosa! — gritó con voz resonante.
—¡Si se corre más p'aquí, hace pie, don!

- P'ande? P'alli?
- Si - Güeno!
Y so corrió. E hizo pie.
- Güeno, ty van a buscar
idola? -Gleno, 13 van piola? -ISi, Pantalión jué a trair la del pózool --IPero mire qué cosa!

Sus compañeros se asomaban de lado. Acomodaban los ca-balios paralelamente al borde de la cantera. Y ellos, echados para el costado, sacaban la ca-beza. Cuando subía un "¡Pero qué cosa!", ellos soltaban tam-bién, hacia abajo:

momore, lo estorada l. Eche-lé el cogote p'al costao l Eche-lé el cogote p'al costao y usté corrasé p'al otro costao! —¿Cómo? ¿Asám? Nadie respondio. Era que se ola el "pereré, pereré" de cas-cos a todo lo que daban. "Viene el sargento! ¡Ahy yene Manalisargento! ¡Ahy

En efecto: ya pasaba frente al camposanto un indiazo uni-formado

-- |Pero, pero qué cosa!
-- |Se mojó el caballo?
-- |No descender uno.
-- |Sl, está empacado!
-- |Pero mire qué cosa!
-- |Guarda! |Guarda!

Eran Pantaleón y la cuerda

—|Agárresel... | Y con las
patas vaya ayudandbool...

—Si, pero... | Y no ve!

—salió del fondo.

El caballo, bien sujeto a los
hombros, lo estorbaba.

Fantaleón, que había tornado la caboza, volvió a atender al nozo porque hacian fuerza en la píola. Era que ya venian subiendo cabalgadura y finete. Aquella, rigidos cuello y caboza; éste, de costado en el caballo, como si montase a lo mujer. Los dos chorreando.

-- Avude uno, que pesa una

der la piola, gritó a los amigos del caído: -; Retirensén pa que si acer-qu'el señor! ¡Retirensén p'atrás del montecito!

(9)

Porque, ya cerca, el caballo del sargento se asustó de los otros caballos y se sentó en los garrones. Castigó el policía.

garrones. Casugo el poncies. Clavó espuelas. Y la bestia, bu-fando, se hacía un arco, costa-laba. Migniras al frente, los otros cuafro jinetes se arremo-lineaban sin asber donde meterae. Erán brasas los ojos del cubullo golicial. Y por la loca le salía como una espuma. Pantaleón, volviendo a sten-

del montectic!

A extraño tranco desgartiado, provocando una sentada mayúscula y nuevos bufídos, los cuatro atravesaron media cuadra y 
se ocultaron entre unos sauces.

Todavía con difficultades, el 
sargento llegó al borde de la 
cantera. En esa asomó el Jineto, sia sambierro y hecho sopa.

En de la composición de la 
composición de la 
composición de la 
composición de la 
composición de 
composición de

El caballo del sargento se paró de manos. Abría la boca con horror. Revolvía los ojos. Pantaleón se irritó.

Ante le imperiese del tene, el sargento taloneó hacia el montecito de sauces.

-P'ahí no! ¡P'ahí no, qu'es-

Ya había pisado en firme el empapado. Se escurría el agua. Y disponía el poncho en torno al armazón en cuyo medio estaba. La quemazón había sido abajo. Se le vefan las piernas casi hasta las corvas.

Por eso, porque aquéllo ya se alejaba demasiado de la forma equina, el sargento pudo acercarse casi sin dificultades. Su cabalgadura apenas si resopló entre un brillar de ojos siempre desconfiados.

—!Pero qué cosa, amigo!
—Güeno, ahora tiene qui acompañarme a la comisaria.
—¡A mi, a mi que nu he faltao a naides!

tao a naides!

Sus movimientos, fatalmente acompañados por el armatoste que pendía de sus hombros, hicieron retrocedor al argento entre grandes botes. Su caballo volvió a dar miedo con aquellos ojos y boca.

Ilustración de ARISTIDES RECHAIN

-Si, vamo a entregarno. Y que declaren los testigo.

\* El sargento descabalgaba en ese momento, para entregar las riendas a un pardo cuya mar-cha detuvo con imperio. Se acercó a pie. Le sonaba el ma-chete,

Uno de los compañeros se apareó al del engorro. Este saco el ple hacla atrás, con le alpargata ya casi suelta. Pero 
cuando el otro, estorbado por su
propio caballo, conseguía tocania, la falta de equilibrio llevó al
de la alpargata, costalando,
contra una casa.

Xa entraban al pueblo cuando al imete delantero, es decirdi y su animal, empezaron a
caminar dificultosos, casi cociando. Era que se les habofadodo una aipargata. De a
recioas se detenian y afirmabun el ple en el suelo, restregiancio. Por conservar la degiancio. Por conservar la dedetenia.

So asomaha gente a la calla. Y ilmanba para que acudirent. Un chiquillo, advirtiendo el shandono de la alagragta, combandono de la alagragta, combandono de la alagragta, combandono de la alagragta, combandono de la combandono d

Maldiciendo, los arriados, su-dorosos de calor y rabia bajo los ponchos, llegaron. En la puerta estaba un solo do de quardia. De estatura tan pe-queña, que el más pequeño tra-je policial de todo el Departa-mento le quedo grandisimo.

mento le quedo grandismo.

Hasta que se halló otro más chico que también le quedó daforme. Se senó atrás el casao para observar bien a los cinco. Salvo uno, los demás estaban colosales. Recordó al instante que, una vez, un tio suyo se distrazó asi. Pero no tan, tan igualito...

los quince metros.

Se descubrieron los jinetes y entraron bajo al suave rumor de las alpergates. Era un extraron parte de la composição de la

— ¡Qué colosales! — se de-cia tornando la cabeza de cuan-do en cuando, con encanto. — ¡Ah, si yo n'hubiera garrado el servicio!

El indicando la puerta de las caballerizas, dijo: —Dentren.

Se asomaron los cabalteros. Se asomaron apenas, Porque entre un brusco estrépito, derribadoles, derribando también al embelesado, saltaron sobre ellos tres caballos, hacia la calle, a las patadas "despavoridos.



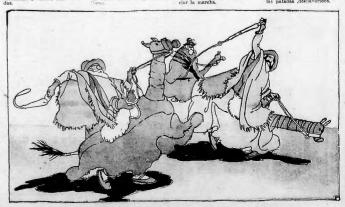


nedio cuerpo, surgió un clamor. —¡Pa llevario a él, tienen ue llevarno a nosotro!

Y salieron del sauzal a galo-po tendido, mientras el sar-gento se afirmaba en las cri-nes para contrarrestar nuevas costaladas y saltos, bajo huca dos

Fué a dar el policia otra vez al camposanto. Y desde alli, sa-cando el silbato, tocó llamada de auxilio. Cada aguda pitada producia a su bestia el efecto de un es-polazo. Temblaba y se arquea-ba como si le sangrasen los frares.

—Tienen que marchar a pres-tar reclaración, los señores. Pantaleón, la plois de tiro, recogiéndola como lazo, se ale-jó corriendo al recordar que dejó el bolleho solo.



Un Cuento Policial:

# Jervison, el Millonario que Murió de Hambre

orno sa.

reteneda a la "Indescripti, una vasta Compañía de
usos donde sus servicios eran
nescindibles. Investigaba los
edes dudosos de sus cilenaberrándole a la compaño
se miles de pesos al año.

En una ocasión, Bredon acla-ré un misterio mediante la ob-servación, sin ningún conoci-miento previo que pudiera indi-cario alguna pista.

Es probable que no hubiera oldo hablar nunca del millonario excéntrico Herbert Jervison, hasta el día en que a Herbert Jervison lo encontraron muerto en su cama.

—Usted debe haber oldo ha-blar de él — decfa — Era un millonario raro y medio místico. Nunca tuvo ni la menor idea del modo de gastar su dinero.

modo de guatar su dinero.
Jervien esturo muche tiampo en Orienta, de donde volvió
imbido de todos esse mistricar
y escretos que hablan de Alhabetido de la comparación del c

—Esa es una clase de publici-dad de la que todos hacemos uso, tardo o temprano. Pero, parsa qué me han mandado bus-car? Probablemente se habrá ahogado con una nuoz o algo usi. ¿Hay acaso sospecha de asedinato o suicidio?

—Eso es precisament lo más extrato; murió de inanición.
—Supongo que quiero usted decir que eso es imposible; no acy médico, pero. Digame algo más del aunto. ¿Ha visto alguna exa e ses pobre hombre?
—preguntó Bredon, ya con interés.

Agoa as misticismo.

—X estaba realmente blen?

—No sé; aus nervios sufrian

bastante después de cada prue
bastante después de cada prue
bastante después de cada prue
bastante después de la compana que

solidela una póliza padece de los

rervios, la levamos al ditimo pi
so de nuestro edificio; general
mente a los nervioses les da vór
tigo, Y Jervison lo era y en

grado bastante avanzado,

Quás más sabs de todo est?

—Lo que sieselá realinente fué este! se encerró durante dice días en la habitación que linamio as laboratorio. Yo no lo he esta en la companio de companio en la companio de carino, puesto que en un video giumanto, o uma cuncia de pedeta. No tenía ello mada de extraño, puesto que entre de para llevar e cabo sua experimento; que calcalas la joi major por esta el companio de carino de car

RONALD KNOX

inanición que ha encontrado en su vida.

— IY la comida? — preguntó \
Bredon.

-Estaba intacta. Pero . . . es-tamos ya en Westbury, donde nos espera un coche. No le di-je al Dr. Mayhew que trafa con-unigo; 1cômo le expli-caré su presencia?

caré su presencia?

—Digale que soy el representante de la Compañia; ceo siemre los astifaces, [Ahl Aquí está un negro esperándonos.

—Será el chauffeur. No, gracias, no traemos equinaje. Baenos días. LPa usted devabury? Me Hamo Simmonds; espero que al 12n Hayhew devadonos, Bradon, Bra

Vannos, Bredon.

El Dr. Maybre era un hombre paqueño, de cara redonda y
hospitalario en extremo. Se vela
en seguida que era uno de esca
médicoa de campaña que sufran
minar a sus enfermos ansionas
de ser los primeros en anunciar
las nuevas. Salodó efusivamente
biar algumas palabras acerca de
la tragelia, dijo:

biar algunas pulabras acerca de la tragetia, dio:

—Encantado en para vendo su amiço. No porque está opinión. De dies cartificados de cópinión. De dies cartificados de defunción que se firman, nueve son hechos sin saber exectamente en carta de la comparta de la comparta de la comparta de la comparta de ver a mendo opertunidad de ver a mendo opertunidad de ver a mendo especial, no núevica de la cusión del la cusión de la cusión del

—17 su compañía naga, no, señor Bredoñ? — dijo el penteno dector — ¿Porque no porteneceria yo a la "Hermandad":
Me habrân tocado varios mise.
—Bien — explicó Bredon —
Estamos aquí para averiguat si
se trata de un sulcidio; en ese
caso, ellos no pueden disponer
de un solo centavo.

caso, eilos no pueden disponer como de la composición del la composición de la composición del la composición de la composición de la composición de la composición del la

No, prefiero ir a la pieza donde se encontró el cadaver; quisiera tener la oportunidad de hablar con uno de los hindúes.

hablar con uno de los hindões. El que había conducido el co-che (en quien Bredon descubrió una pequeña y casi impercepti-ble nerviosidad) usaba un traje oscuro, común; pero les otros re-presentantes de la comunidad estaban cubierros con flotante vestiduras blancas, turbantes ha-ciendo juego y una cantidad de emblemas cabalísticos.

emitemas cabalisticos.

El chauffene era alto y robusto; au gesto era impasible aunique prestado una constante atención. Nada parecia perturbarlo,
pero nada se le escapala. Y
cuando hablaba, su decidida entonación, americana desmentía su
aparienla extorior.

apariencia exterior.

La cancha de pelota estaba a
una considerable distancia del
cuerro principal de la casa, talvez e principal de la casa, talde la catalogra de la casa de la catalogra de la grandeza
de una catalogra por su extensión y su silencio.

El piso estaba cubierto por li-noleum rojo, por lo que los pa-sos no producían ruido alguno; el único eco era el de la voz.



La luz entraba por una clara-boya que había en el centro del techo; se abría para que el aire penetrara, ventilando así lo que el millomario llamaba su labora-

Quedaban todavia restos de lo que en otro tiempo había sido un gimnasio; colgaban del techo varias argollas de hierro y aqui y allá había aparatos de toda indole, que pareclan exigir la presencia de la juventud.

Se vela claramente que el mi-llonario no había tratado en lo más mínimo de anueblar este as-lós; usaría el lugar para aislar-se completamente de asu parton-se completamente de asu parton-sisimas la llegada de ningún ruido que pudiera parturbarlo, y la puerta con llave, cualquier in-trusión.

Bredon so preguntaba si Jer-vison no se sentiria mas seguro durniendo alli, que bajo el mis-mo techo con sus dudosos "pro-tegidos".

mo lo había pensado Simmonds, unas cuantas nueces. No había alli precisamente los elementos nocesarios para poder comer sa-tisfactoriamente; pero no podía decirse tampoco que fuera posi-bie morirse de hambre.

nie morirse de hambre.

Bredon examinó todo cuidadocamente; mordió un pedazo de
pan y pudo darse cuenta de ad
utreza, por lo que dedujo que
tenía varios días. Probó la leche que había en una jarra y
como lo había supuesto, estaba
agría.

—¿El señor Jervison tomaba siempre la leche amarga? — preguntó al hombre que lo acompañaba y segúa con gran interés sus movimientos.

—No, señor — fué la respues-ta — Yo mismo traje esa le-che, la nuche en que vimos vivo al "profeta" por última vez. Era leche fresca, recién traída.

La caja de dátiles, aunque abierta, contenía do datiles, aunque abierta, contenía todas las frutas que cabian en ella; la miel estaba recubierta por una capa de polvo. El plato donde estaban los bizcochos no tenía ni una migraja, como sucede stempre que se parten.

Mi compañía, quiere saber si el señor Jervison falleció por al-guna desgracia o si 6i mismo se quitó la vida. ¿Tondría inconve-niente en ayudarme?

"-le dirê todo lo que usted quiera saber; estoy seguro que hable con una persona justa --Entjunces, digame ... "dor-mía aquí a menudo Jervison? ¿Y porque quiso dormir esa noche, precisamente esa noche en que ustedes lo vieron por última vez?

—Nunca lo había hecho an-tes, pero ese día estaba ensa-yando un experimento dificili-simo; estas coras no se com-prenden aquí en el Occidente. Iba a tomar una droga de efec-to narcótico proparada por él

mismo, que permitiria e su alma librarse del cuerpo. Como
hiblera sido muy peligroso interrumpiro mientras su sina hamocha sequi, nor lo que trasjimos
esta cama de la casa. Todo esto
diario; tenia especial cuidado en
escribir todo lo que hacis, porque si algon peligro lo alcanasmento, queria que quedara conmento, queria que quedara cominocentes de su muerto. Si decomo de la casa de la cas

-4Tomó una droga... esa primera noche? ¿No cree usted que una dosis excesiva puede haber sido la causa de su fallecimiento? El hindú sonrió levemente y se elevó de hombros.

L'Podría ser locuret 10 el hin-du habria adivinado 1 110 po-dría ser polible... una oys tan-tas cosas misteriosas acarca de esos poderes ocultos de los orientales; hubiera sido posible que esos cuatro adeptos hubia-ran llegado al nuterior de la Ba-llado, sin haber entrado sa sci landu sontio levenemte y se elevé de hombros.

—Pero el dector nos dijo que había muerto por insuicido, que de la companio del la companio de la companio del la companio del la companio de la companio del la companio d

A Bredon le interesaba mucho menos el aspecto teológico
del asunto, que el legal. ¡Puede
llamarse a la muorte de un
hombre que no quiere morit, un
suicidio? De cualquier modo, esto sería para los abogados. Gracias — dijo — Esperaré a mi
amigo aqui.

El bi.-2.

El hindú se inclinó y lo dejó solo, sintiendo bacia el cierta aversión, por lo menos así lo sospechó Bredon. Pero se había propuesto hacer un examen más

—Vendió todo, todo; necasitaba mucho dinero y no le quedaba otra solución. ¿Está pensando en darnos class de gimnasia? Porque yo sugeriría que tomáramos algo antes. —Pensaba solamente que me gustaría ver todo lo que quedó en este gimnasio cuando fué comprado por Jervison, después como usted dijo, comer algo.

Entonces empezaron a exami-nar los objetos, uno por uno; había en un rincón un caballo mecánico, las barras paralelas estaban todavís brillantas del roce de tantas manos jóvenes.

Ilustraciones de PARPAGNOLI

de la cama.

de la cama.

Bira Ves corresponden al lugar en que se ascicientra ahora la cama. Está a dos pulgadas de distancia. Ya seo significa que distancia. Ya seo significa que les aunque paresca rava. Non lugo que haya sido un crimo lugarioto. Me pregunto, dector lugario de valor que habide en la la lugario con todos los muebles y objetos de valor que habide en la la lugario de valor que habide en la la lugario de valor que habide en la la lugario de se proposito de la lugario de lugario de la lugario del lugario de la lugario del lugario de la lugario de la lugario del lugario de la lugario de lugario del lugario del lugario de la lugario de lugario del lugario de lugario del lugario del lugario de lugario del lugario de

a la luz para obsarvata.

--Vea usted, este corda ha aido raspado. Los mohachos no por ellas, porque usando suben especiales. Además se ve que la cas pa dura es completamente mo. Si, no caba ninguna dusta de para por esta de la cas pa dura esta podera mos esta de la casa para de la casa para de la casa de l

seria avisar a la policia.

—Me da fastidio el confesarlo, Bredon — dilo Simmona —
pero no veo todavia claro lo que dieron esos hombres ave en el militario esos hombres ave militario en el confesio de la militario en el confesio de la confesio de la confesio de la confesio de repara entre cuatro paredes sin ningún alimento.

tenge entre custro parceles sin mingin alliment.

—En eco está unica cultoro custo.

—Bito de la cultoro custo.

—Bito de la cultoro custo.

—Bito de la cultoro custo.

Pascéne envenent la comida y hackrajo abacto.

Pascéne envenent la comida y hackrajo abacto.

Pascéne envenent la comida y hackrajo abacto.

Pascéne de la cultoro custo.

Pascéne de la cultoro cultoro cultoro custo.

Pascéne de la cultoro cult

-; Quiere usted decir, enton-ces que lo dejaron morir de hambre en alguna otra parte y luego trajeron aquí su cadáver?

Juego trajeron aqui su cadaver;
—Justamente Hubiera si do mucho más simple acestnativa qui dentro y trare luego la comida para hacer pasar su muere te como la causa de un ayuno deliberado. Pero para eso era mecesario poder entrar. No sabría decirme, doctor Mayhew quiés encontró el cadáver? ¿Y que dificultad tenhan para entrar ai gimansio?

creyendo de que en realidad se trata de un crimen; en ese ca-no les criminales han sido inte-so les criminales han sido inte-ción de la compania de la cil caso más claro de sulcidio; un lugatico que quiso mori-no, no. No. vió unted un -No. no. No. vió unted un -No. no. No. vió unted un la camar Ahora, I qué hombre se resistiria a secribir algo di univiern papel a su alcance, es suviern papel a su alcance, es univiern papel a su alcance, es univiern papel a su alcance, es un mori de hambre a assentado;

-Bien, diganos todo acerca del crimen, si es que lo cree conveniente. Estará usted loco, o lo estará yo, pero no voo ra-zón para impedir al doctor May-hew que satisfaga su estómago que desde hace rato lo nece-dite.

—Que la puerta estaba con llava la que Jerrison llevaba simpra constigo. Tuvimos que atempra constigo. Tuvimos que con la cerradura, intervinlen-to luege la policía. Pero., los hindúes me llamaron en el mis-mo momento en que sospecha-ron que algo había sucedido.

ron que algo habla sucedido.

"LSI Ahora, eso es muy instructivo; eso nos demuestra côno siempre que los criminales personantes de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del la compan

tro de la habitación! No, todes de mismo de comminas cerca de una parcei; porqué no le sé, pero es ad.

—17 entones es aperaren a decentra de consensa es aperaren a decentra de la composição de

—1Y al lo hubiera hecho?
—Lo hubiéramos encontrado
muerto, pues no hubiera resistido al golpe; y esos falsos his
dies nos hubieran decho,
muerto pue el "profeta" estaría haciendo algun experimento de
levitación, o algo así.

ciendo algún experimento de envitación, o algo así.

Cuando estuvo todo hech y enidionario nu uerto, volviaron militano modo en que la nabiam levantado y arrojano por la claraboya los cordeles que usaciono era lo más posible, las ruestas quedaren a um distancia de das pulgadas del las ruestas quedaren a um distancia de des pulgadas del las ruestas quedaren a um distancia de des pulgadas del las ruestas quedaren a um distancia de des pulgadas del las ruestas que a tenta de la seguenta de la composibilidad de la seguenta de la composibilidad de la considera del considera del considera de la considera



ameros CRITICA BEVISTA

MULTIOLOR publicarà un carento policial. Lea el próximo sábado el caso de la sospechosa cónexión de tres mistriosos micidios, en un relato de ambiente argentino qua firma Victor



la última neche de pegrum succió la primera madruda da hambra. Lo research perfectamente bien.

El invierno de 1921 dejata sobre la nieve las hueclias del último pergrem que habieron plantarce tamque se liamatha Humañ.

"Que se liamatha Humañ.

"La que se liamatha Humañ.

"Quien lia que nates de la revolución fuera en evidará de aquellas internitables colas de hambrientos que se formabara ante les soperatas de la que la casa para decimo que la ciama de la supella se supellas fueras en esta de la casa para decimos que la ciama de supultos fuerta de la casa para decimos que la ciama hambre en sus braxos, sin une lisgrima en les ejos.

"La para de la casa para decimos que la ciama de la casa para decimo que la ciama de l

pregnado de noche, colmado de frío y duro como una jornada de hambre. Mentras las ruedas giran con desgano sobre el ondulado riel que cruza las estepas, mientras los demás pasajeros, acurrucados contra su cansancio, duerman, o tratan de conciliar el sueño con contra su cansancio, duerman, o tratan de conciliar el sueño con

que crua las estepas, mientras los demás pasajores, acurrucados contra su canancio, dusermo, o tratan de conciliar el usinós polico; contra su canancio, dusermo, o tratan de conciliar el usinós polico; con esta en consensa en consensa en canado se siente miete y la esparida de no volver a ver más a aquellos que uno deja, sãolo por el estápido laconismo de un telegrama que tiene la fuerza de lanzario a uno al espacio sin destino y sin objeto en cuelto de la paracio a lumeno a mis ojos que lo vefan todo cebierto de interes. Y es que yo no sabita de painajes. Ni de ninguna de seas bellezas esta esta en consensa de la canada de la canada

ceáano.

Ouando la noche es noche auténtica, y la luna parece refrac
de lus desgradas ajenas, yo duermo meddo por la canción de hierro que nos arrulla a través de toda la estepa:

—Trace-tra

Ansterdam. Una cindud cruzad de rios y de alegría. Y un gran puesto de suyo color no entiendo. Ni percibo, Ni gusto. Pero 100 m. de 100

del oceano, no ce simine ni siquiera origies.

En los fondos de aquellas bodegas del Zeclandia, los guinches balaban enormes factios de cosas. Y balaban hombres. Pero no con quinches. Epidana solos. Como perros accruitados en medio de sus entre de la companio del companio de la companio del comp

tierra, porque se el fracaso la estrella que alumbré su entreda il miHomosto rabajadares en bunça de feriles tierra que labrar.
Homosto rabajadares ha bunça de feriles tierra que labrar.
Homosto que ajbane a tanto el rato. Reputados fulleros que se han desco que ajbane a tanto el rato. Reputados fulleros que se han desco que ajbane a tento el rato. Reputados fulleros que se han hacha América sa busca de "horizontes nuevos", Homosther rufianes an desgrada, en viaje de placer o de guardia de la presa que 
litera la borito para el azotado sezo de América.
Homosto de la mante de la mante





narea nacia, jugar ai barco una especie de cabeceo que yo yn Pero, hubo dias en que el Zeclandia se desiizaba sobre el agua mos sobre un paño de billar. Y eran los días en que el como sobre la cubierta, hajo un toldo y cara al cielo. Ada, aquella familia de pasagroro de tererar. Receronive y a sarfo en estre a que el como de como de

Y yo también tuve una amistad de barco. Una amistad que me sirvió de madre en aquella triste travesía de mar. Una amistad que me servía de paño de lágrimas cada vez que la noche me sorprendia

me aervis de paño de lagrimas cada vez que la noche îne sorprendia Droque yo lloraba muchas vecea porque ât. Per una violenta e imperiosa recesidad de llanto que sientea todos los niños que son desgraciados prepaturamente. Per los proposas de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta

on mit vidal Una pregunta, un beso. Un beso y una pregunta. Y asi durante todo el viaje. Unrante todo el viaje.

Recuerdo que nuestra amistad empesó así:
Una tardo, mientras jugaba con otros niños a burdo, me csí.
Apoyada contra la balaustrada, Yenia se henchta de aire y desia penara, en algo trista. O evocase tiempo en que la folicidad
era una ilusión y una realidad. No só.
Lo cierto es que y om en cal y ella acudió a recogerme del auelo
y en la companio de la companio de la resultada de la frente. Desde ese día no massima más. Nunca más.

— Mita.
— Mita.
— Mita.
— Mita.
— No, solo.
— Que dices?...
— Se señora; viajolita, sin nodie que te accompaño?
— No, solo.
— Se señora; viajolita, sin nodie que te accompaño?
— No, solo.
— Boeno, Mitia, desde hoy en adelante viajaremos juntos, jeh?...
— No, señora; no. Liémame Yenia.
— Yenia no me descuido un solo instante más. Me lavaba la ropa, me contaba cuentos, me compraba dulces, y me besaba. Sote todo eso, me besaba motos, Y me secaba las liegrimas.

Y en in no me descuido un solo instante más. Me lavaba la ropa, me contaba cuentos, me compraba dulces, y me besaba. Sole todo eso, me besaba motos, Y me secaba las liegrimas.

Y en la no me besaba motos, Y me secaba las liegrimas. Compila con las regins de lo cortesia y de cordialidad lo suficientemente como para no haceres odiar por los compañera de viajo, y meda il dirio esteligo de su insolornable tristexa. El dirio cue sentado sobre sus rodiles y accuracido contra su pecho, la ha visto llorar cuando los recuerdos le anudoban la garganta y lo cubidan las osos les significas.

Mientras arrimaba el barco, pañuelos blancos se agitaban des-

tierra. A cada hombre de a bordo le correspondía uno de aquellos sa-dos enviados desde la capa de cemento que recubría el piso del

### por Demetrio Zadan

ILUSTRACION DE RECHAIN

desembancadoro. A. mi me saludaha mi maira que espendo am sisse que hajra. A los talmuss los italudaha algai, "fal" cama-rada dispuesto a servirle de guía; a los trabajadores los saludaha decide abajo alguma mano callosa, agitanda algún trapo rebosante do color. Y a Yenia... ¿quión saludaha a Yenia entre aquella mul-tiud que agitaba las manos en allo como en una plegaria de

His tarde, tomado de la mano de mi madre, caminaba yo por la cultura de la mano de mi madre, caminaba yo por la cultura de la mano de mi madre, caminaba yo por la cultura de la cultura



# Nuevas Aventuras del Capitán y sus Dos Sobrinos, por Dirks



































# los Artistas de Cine Olvidados



Alberto J. Lanús

ducción, frente a John Barrymora.

Osa As sucros a la Rarymora.

Charles de la como de la Rarymora de la como de la Rarymora de la como de la Rarymora de la como de ducción, frente a John Barry-

Control Marie, continueros 0.51, figure, con-centimetro, Marie, continueros 0.51, figure, con-centimetro fa Neptuno, centimetros 4,30 y final-centimetros 4: Neptuno, centimetros 4,30 y final-centimetros 14: Neptuno, centimetro 1,30 y final-mente Plutori, un centimetro de diâmetro. Más o menos como la Tierra. Tengase presente, que esta o menos como la Tierra. Tengase presente, que esta distancia, que le hemos dado a Pluton, de cacos ke-de 1575, 000, 000 kilometros que separa Pluton del Sol.

solar de que formanos parte.
Imagimenos hallarnos en una gran plaza, de la
misma extensión que tiene la ciudad de Buenos AlEl el centro de la plaza una gran bala de
misma extensión que tiene la ciudad de Buenos AlEl de centro de la plaza una gran bala de
misma extensión que tiene la ciudad de Buenos AlEl de centro de la plaza una gran bala de
mas de un metro de diámetro de la plaza una gran bala de
mas de un metro de diámetro representará a los.
En comporación de ese gran giobo, ci planeta
más cerca del sol. Mécunto, será nada más que una
mas caretala del centrol

A la distancia de 34 metros, una cercaza es Venua, el fulgurante planeta que tantos comensarios
usucita en la actualidad.

A la distancia de 34 metros, una cercaza es Venua, el fulgurante planeta que tantos comensarios
usucita en la actualidad.

La garbanzo, a 178 metros 61 centimetros de
distancia del sol. es Marte.

Lina natonaja, a 609 metros 7 centimetros de
distancia del sol. es Marte.

Lina natonaja, a 609 metros 7 centimetros de
distancia del sol. es Marte.

Lina natonaja, a 609 metros 7 centimetros de
distancia del sol. es Marte.

Lina natonaja, a 609 metros 7 centimetros de
distancia del sol. es Marte.

Lina natonaja, a 609 metros 7 centimetros de
distancia del sol. es Marte.

Lina bala del tamaño más o menos de un huevocolocado a distancia filo comercia de proportio de
distancia del sol. es Marte.

Lina bala del tamaño más o menos de un huevocolocado a del salando es de proportio de concolocado a de salamente de concolocado a de salamente de proportio de concolocado a de salamente



andombe

## Por VICENTE ROSSI



# Alejándose de la Tierra

LOS affededores de nuestro planela, as NIOS movemes, come rarce satinales marines, al fondo de un immeno oceano atmosferireo que treccientos klimetros cuando menos. La altura, ou rejor dicho la prefundidad de los mares que cubren la superficie terrestre no alcamosferireo sobre mejor dicho la profundidad de los mares que cubren la superficie terrestre no alcamosferireo sobre mesestras cabesas sea más o menos de trescientos kilómetros, se deduce del hecho que varias escretas consecuentes de la compara de la compara de vertiginosa velocidad a través de los espacios de las squas del mar, sabemos también la de este océano atmosferireo, habritagono, secue útimos ciaco en pequeñas proporciones, y los dos primeros, como espadio, en grandes, sierão socialmente el asse como espaços de la como de la c

subemos por la reciente husaña soviétira, ce de dies y nuere kilómetros.

Mas arriba no ha llegado el hombre: llegatos: la svanguardas envisuos por el, o sea, los globos sonda contentendo, son el contentendo, son de la contentendo, son de la contentendo, son de la contentendo, son de la contentendo a contentendo, son el contentendo el contentendo el contentendo el contentendo el contentendo el contentendo en contentendo en contentendo en contentendo el contentendo en contentendo el contentendo el contentendo en contentendo en contentendo en contentendo en contentendo el contentendo en contentendo en

SAGITARIO zontes.

# ISTORIA UNIVERSAL DE LA NFAMIA

El Incivil Maestro de Ceremonias adio un patân era capaz de frangollar un nudo tan torpe. El señor de
la Torre sacol a espada y le tiró un
hachazo. El circo myo, apenas rubetsangre... Dela sepada y le tiró un
hachazo. El circo myo, apenas rubetsangre... Dela sepada y le tiró un
hachazo de capacida el caracida de la companio de letto rolo y
le condenada al suicidio. En el patto
central de la Torre de Ako elevaron una tariam de flettor rolo y en
ella se mostro el constenado y la
ella se mostro el constenado o y
ella se mostro el constenado y la
ella se mostro el constena

hijo mayor, que estaba por cumpirado de cicacias años y que munto esta anoche. La historia sabe los diversos momentos de cas pesadilla tau locida: el descenso arritegado y pendirado en la por las escalentas de cuerda, el disconsidados en la azotea de la forma de la fecha del la fecha de la fecha del la fecha de la fe

Ya satisfecha su venganza. (pero sin ira, y sin agitación, y sin lástima), los capitanes se dirigen al templo que guarda las reliquias de su señor.

dirigen al templo que guarda las reliquias de su seno.

a seno.

a seno.

a seno.

a seno.

a seno.

con la mercibic cabaca de Kira Kotsukê no Sukê y se turnan pare cudakta.

Kira Kotsukê no Sukê y se turnan pare cudakta.

Artaviesan los campos y las grovincias, a la taz sincera del dia. Los hombres los bendicen y lloran.

El principe de Sendal los quiere hoscape los capacidos de la composição de super hoscape de capacidos que los esqueras estados el capacidos de substancia de la composição de la composição de substancia de la composição de la composição de substancia de la composição de la c

Kira Kotsukė no Sukė, el odlado maestro de ceremonias, habia fortificado su casa y una nube de arqueros y de esgrinuistas custodiaba su casa puntuales y secretos. A hinguno celabas p vidilaban como al presunto capitan de lor vengadores: Kuranosukė, el conspiero. Site lo adviruotobre esa dato.

Se mudo a Kitot, ciudad insuperada en todo el imperio por el color de sus orofos. Se de luego y por las tabarmases, por las casas de juego y por las tabarmases, por las casas canas, se codo con rameras y con poetas, y cana, con gente port. Una vez lo expulsaron de una taberna y summerció dorindo en el unbral. Con la cubera sevolcada en un la conoció, y dio con tri si tesa y con las casas el condidad en un la hombre de Saturna lo conoció, y dio con tri si tesa y por vertura, aque lo sando an conoció, y dio con tri si tesa y por vertura, aque lo sando an el na suma conselero de Asano Ta kuri no Kani, que lo sando an el se suma lo conoció, y dio con tri si tesa de letites y a la verguencia (y Oh. no. tudio de letites y observencia (y Oh. no. tudio de letites y observencia (y Oh. no. tudio de letites y observencia (y Oh. no inspio, incapas para la convicción, sieno a toda belleza literaria. Denuestra en su autor rearia. Denuestra en su autor de constitución de la pagina 116, 82 de sentido crítico de sentido crítico de sentido crítico de las páginas 116, 82 de sentido crítico de las páginas 116, 82 de sentido crítico de las páginas 116, 82 de sentido crítico de la páginas 116, 82 de sentido crítico de las páginas 116, 82 de sentido como en la parecia de las letras, de percena a un escolar en materia de expensación por alto las groceria manificatas y otros excesos cue ya inclusión en un libro no como en la co 

NORAH LANGE.—45 dias y treinta marineros.— Buenos Aires.

\*Bibliografía \*

cións "Corneta" de Tor.

Esta bien lo de "Policia In
Esta bien lo de "Policia In
Esta bien lo de las ta
reas de la policia ha sido siem
pra la de inventer criminales.

To de la viente de la viente

treation of the control of the contr Bienos Aires.

STA segunda, esta ecomonos dires.

STA segunda, esta econo deligio de la composicio del consocial del Noval Lancortata, esta concera un a novela por
cortata, esta cinego de la ciasio nece; ésta realmente lo es, en
uma mayoria de sus páginacmonos de la ciasio de la ciasio de la
composició de sus páginactrabajeda sobre trecuerdos, en
trabajeda sobre trecuerdos, en
table de la jerigorna ustentos de la jer

He destacado er espítulo XXIII, acaso el más memorabie de todos (pere suo el timpo lo de todos (pere suo el timpo lo manago de todos (pere su conseguir que su esta de todos (pere su conseguir que su el merco de testo, sino como un desesperado — migra la terrura de una mujer y sua para conseguir que ella perara la terrura de una mujer y sua para confesión de su lástima. Le manago de todos de terror de la conseguir que el manago de terror de la confesión de su lástima. Le migra su focografía y le diesta cunado uno está solo y alejado. A veces creo que debe ser un forma de la manago de la larga de la manago de la larga para la conseguir de la manago de la larga de la manago de la larga del prolongo de la larga adequado na más monte ferencia de la manago de la larga adequación a futura y que hosa vecía de confesión de la larga adequación a futura y que hosa vecía de confesión de la larga adequación a futura y que hosa vecía de confesión de la larga adequación a un mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, a nun mismo hecho, y que no deba prolongora mune, que esta ban de cunto de la larga del prolongora mune, que esta ban de cunto de la larg

L Infame de este capítulo es el incivil maestro de ceremonias Kotu-ke no Suka, aciago funcionario que mel esta de la facta de

#### La cinta desatada

En la desvanecida primavera de 1702, el ilustre señor de la Torre de Ako tuvo que recibir y agassiar a un consensa de cortesta (algunos mitológicos), habían complicado angustiosamente el ceremonia de la recepción. El enviado representaba al empeador, pero a manera de alusión o de simbolos maiir que no era menos improcedente remotas. Lejos de la comordidad cortestana y condemado a un calidad de maestro de ceremonias. Lejos de la comocidad cortestana y condemado a un destierro. Entre Medica de maestro de ceremonias. Lejos de la comocidad cortestana y condemado a un destierro. En Environ de Torre, procuraba de impartir, a mais que a condema de la forre, procuraba ciplina le vedaba toda violencia. Una matina, ciplina le vedaba toda violencia. Una matina, in embargo, na cirta del agusto del maestro se desato y este le pidno que la atera. El cando de la companio del la companio de la

que el fieltro era rojo. Un hombre, encanecido y cuidadoso, lo decapitó con la espada: el con-sejeto Kuranosuké, su padrino.

#### El almotator de la infamia

La Torre de Talturi no Kami fué confisca-dar sus capitanes desbondados: su familia arra-dar sus capitanes desbondados: su familia arra-la excención. Un rumor quiere que la identica no-che que se moto, cuarenta y séte de sus capi-tanes deliberaran en la cumbre de un monte y planerara, con toda precisión, lo que se pro-dujo un año más tonde. Lo cierto es que de-planerara, con toda precisión, lo que se pro-dujo un año más tonde. Lo cierto es que de-alguno de sus concilios tuvo lugar, no en la cumbre difícil de una montaña, sino en una ca-alquan de sus concilios tuvo lugar, no en una ciera blanca, sin otro adorno que la caja rec-tanqual que contiene un espejo. Aperecían la vonganza, y la contro de la caja rec-tangular que contiene un espejo. Aperecían la vonganza, y la capacida de la capacida de conzable.

1703 los cuarenta y siete capitanes se dieron cita en un desmantielado jardin de los alrededores de Yedo. cerca de un puente y de la fábrica de barajas. Iban con las banderas de su señor

Dos bandas atacaron el palacio de Kira Kot-suké no suké. El consejero comandó la primera, que atacó la puerta del frente: la segunda, su

JORGE LUIS BORGES

y miños vienen a rezar al sepulcro de esus hom-bres tan fieles.

Entre los peregitinos que acuden, hay un auchacho polvoríento y cansado que dese haber venido de legos. Se prosteran ante el monumento de Chall. Manarosake, el conseyero, y dice en la planta de Michael de Conseyero, y dice en Laponas de Kisto y no perus que estabas meditando la venganza de tu señor, y te crel un soldado sin le y te escuple na cara. He rendado sin fey te escuple na cara. He rendado sin fey consolido se policia de la consecución. Dilo esto y cometido se policia de la propieta de la venta de la consolido de un valenta y le dio sepultura en el lugar donde los capitanes reposan.

Posan.
Este es el final de la historia de los cur
renta y siete hombres leales.





L Japón militarizado a Imperialitato e alco in internacional de la consultato Imperio del Medica Imperio Imperio del Medica Imp

De la comparación de bolisamos hores. Lafando Hearn "Internos posibles de la clas y repetido el partidades entido del altar y Hierarium japonesas". Y 
les más. Dosglaso de la literatar y Hierarium japonesas". Y 
les más. Dosglaso de la literanovemedicità de los astrictorconvenedicità de los astrictorconvenedicità de los astrictorconvenedicità de los astrictorconvenedicità de los astrictorla providación del alma comparaciones y provinada de 

la convenedación del alma com
comparación del providado del 

consultado del 

la convenedación del alma com
comparación del 

la convenedación del 

la co

sign micratices y profunda de Mariano coercho de Haarn secribió Elmor More — que lleva à expresar sus centi-lientes en formas elempre nue-lientes en formas elempre nue-lientes en formas elempre nue-lientes en formas elempre nue-tional de la companya de la Landa, cursa historia es ha ca-bonado con el asistico sentir la Jazofa, Escadio Henri ha vertativo de la ciencia occiden-

"New Media" (Historia y Video de Cociden-"New Media" (Historia y Video de Cocasa corrafia), parti de Cocasa corrafia), sept. colocolomo de Video de Cocasa de Coca

Los Duendes Descabezados Hará unos quinientos años vi-16 un samural que se llamaba segal Heidacaemon Takétaura, servia al daimio Kikuji, de yushu. Isogal, descendiente de dellesos guerreros, tenfa una unata habilidad para les artes la guerra y posala un gran vi-e la guerra y posala un gran viinnata habilidad para les artes de la sucrea y opesia un gran vigor ficto. Ya en sei infancia 
mario de la sucrea y sopesia un gran vigor ficto. Ya en sei infancia 
manado de la empada. Como arquere y lancero también era 
muy distra, y demegarban posese todas in condiciones propesse todas in condiciones propesse todas in condiciones propesse todas in condiciones prodecidido. Tiempo después, cuando la guerra de los Eydo, tuvo
una acfunción tan esforzada, y 
propersonal de casa de Kibuji se 
arrundo, logali quedó ani damio 
a quica servir. Le hubbies sido 
quica servir. te claridad de una luna blancostsima y cegadora. Kwalryo diviso
diante de di la sombra de la
diante de la contratte que, por
bote, a travesaba la parte truseto de la cabata, y ambor se la
del riachuelo había un fardir y
un especa niboled de ederto y
un especa niboled de
de ederto y
un especa nibole

sacerdote se levantaron, saludándo le respetuosamente con una inclinación. Kwairyo se sorprendio que personas tan pobres y que vivían en choza tan miserable, supieran las regias de urbanidad y de etiqueta de los saludos

rable, aupieran les regias de un rabido y de etiqueta de los saludos la compania y de etiqueta de los saludos de la compania y de la compania

(1) Hopar, cavado generalmen-te en el piec.

A celeer fue Borsein at tribunal. Pero et one

trajo la ruina de nuestra casa y además ocasionó varias muertes. El castigo vino despuis y ducate de la castigo de la

vancer el Karma de vuestros pe-sandos errores.

El sacardote dié las buenas noches al "artil", quien le mos-tré una pequeña habitación, en la que habian preparado su cams. Y todos se fueron a dormir, exepto Kwairpo, quien empocé o collido de papel. Estuvo leyendo

hasta cerca de la madruguda. Al terminar sus oraciones shiri la ventana de su reducido departariada al bello pasing que rodazio la casa. La noche cera hernos rada al bello pasing que rodazio la casa. La noche cera hernos casa. La noche cera hernos casa la noche cera del dinar dibujaha an el suelo casa de la casa del casa del

columnia test entere y establishment de composition de la composition de la columnia con de del columnia colum

choza y ver lo que hace...

Otra cebeza, la de una mujer
joven, se levanto inmeditarmente y, rauda como un murelélago, voló hacía la casucha. A
los pocos segundos regrede, shillando com vox ronca y en tono
de detesperada slatraria.

—¡El sacerdote vagabundo no
ertá en la casat! 'Se ha esfumadol Pero lo más terriha es and
ha cogitio más terriha es de la comi-

THE RELIE 30

"aruji" y lo ha escondido quién sabe dónde! Al oir esas nota" "aruji" y lo ha escondido quién saba donde!

Al off essa pisibrus, la cabesaba donde!

Al off essa pisibrus, la cabetri de la luz de la lamantobró un aspecto espantoso;
visible a la luz de la lamantobró un aspecto espantoso;
visible a la luz de la lamantobró un aspecto espantoso;
su dientes rechinaron con fuisu dientes rechinaron con fuifor. De una lablos as escapé un
chillido rabloso, salvaje, faroz.

—151 mi cuerpo ha sido camblado de lugar, jamas podrá recriti' l'Iengo que mortri l'y todo
pro obra de eise ascendete del demonito: [Mās, antes de que yo
celtrozarle a becados y devorantel i'y alli está!... | Detrás de
caputa s'robl! [Escondido detrás
mantecoso!

Simutianamiente la cabeza del

Simutianamiente la cabeza del

za de un hombre sino la cabeza de un duende. Y si causé la nuarte del duende no lo hice por derramar saugre sino por salvar Explicó después hos incidentes de la aventura, riendo desaró-radamente cuando explicó al en-cuentro con las cinco cabezas, catero muy graves compremane-cidero muy graves compremane-cidero muy graves compremane-

cuentre con las cinco cheesas, reprobable proposition of the control of the contr

gal Takétarra, da Kyubin, Aca se haya diguta and uga gara se haya diguta and uga gara di pata di pata

(1) Obsequio que un viajero de

international control of the control



oro los gambuatos temerarios que, ante el escalofriante fracase, esloquecen de tercor y luego ambulan por las sterna - pregonamino, com gritos siniestros, cómo se lamas y de dónde son y el cerco de las tres tetas, abandonado por los sembesdores Cultialteces, espantados por el macabro relinciba utiliformo nocturno de centenares de veguas, cuyos cadéveres se pudrieron en esas comarcas hace cientos de años.

cadáveres se pudrieron en eses comarcas hace cientos de años y el negro, renegro, cesador de calmanes que, brocando en lo más prefande de las lagunas, ateca feros, nuente por el vientre palpitante y los apunheles harteres y ol sepo sumarillo, tem grande como una tortuga grando, que sigue, matiosemente, leguas y leguas al homero de la como de la como

seidos
y las lagunas y los ríos enrojecidos, durante meses
enteros, por la sangre de cincuenta mil lagarios, arpoueados en una sola batida
y El Pantéon", lagarto espectro, de diez varsa de
largo, que, durante cincuenta sãos, arrastrós a la muerte
por los ríos, pasendo por las lagunas y hasta por las
cultas del mars.

y la estrategia de las yeguas paridas, que, formadas en circulo perfecto, protegon, en el interior, a sua portillos, melentas sus garañenes combiaton fárocas, a cocas y mordiscos, contra los pumas atacantes, acosados por el hambre implacable
y in monolitac piedra de "Tetl-Cayolle", que, desde las riberas del mar, anuncia las tempesados a vesaix, laszando aullidos que se oyen a más de doscientas leguas a la redorada.

a la redonda
y la vibora de cascabel, que arrastre, en vida, la sepentina mortal de su venene y reparte la vida casando está muerta, con su carne, reseca y pulverizada, que cura la vifilla y asan la lepra.
y los "cuarterones", abrumados por la batalla bestial que libra, en su carne, la lujuria del negro y la castidad profunda del indio

que nibra, en su carne, la lujuria del negro y la casidad profrunda del indio

y los terremotos, que hinchan montes humeantes en las llanuras, arrasam montadas en la therra, cambian el cauce de los ríos, hierem las ques del mar y las preditan, como casignúta, sobre las costas, per en toda la tierra fiagelada, el orfoch hortes perendo, como de la como

y los ciclos, tapados de nubes, formadas por aves es-pléndidas y las balas fantasmas, que silban, en las noshes ce-rradas, taladrando los cráncos de los parasitarios deten-tadores de la tierra feroz.

POR DAVID ALFARO SIQUEIROS

Ilustración de Guevara

JUAN JOSE ROCA

AFCADIO HEARN



ríos y de las grandes ligrans.

Las extrañas choras semisubterráneas, egujeros eccavados en
de humas cubiertos con una coruza de gilptodón, erma entonque milionas de años despuís se
leventurían en América. La caga y la gearra con las hordasdos habitaturias por precupado la habitaturia de la precupado la habitaturia de la precupado la habitaturia de la precupado la cadéverse de las grandes piezas de
casa, los horbras se disputaban
furmo de las guarras.

E possion, creation is primers

Il distort settere de primers

Il distort settere de primers

Il distort settere de la mission d

#### Un mundo sin muerte

Un mundo sin muerte

La mindad era la horda. Para

La mindad era la horda. Para

o statha todavida del la horda.

o statha todavida diferenciata

o las partidas de caza, en las

gross expediciones que ompre
gross expediciones que ompre
para las que trare de

y lede, en las invandaciones

para las gracias la surundaciones

para las para las las compensas de la compensa de la

para la compensa de la compensa de la

para la compensa de la compensa de la

la individualidad era algo

sa naceria mucho mas taralo

sa la individualidad era algo

sa naceria mucho mas taralo

sa la individualidad era algo

sa naceria mucho mas taralo

sa la individualidad era algo

sa naceria mucho mas taralo

sa la compensa de la para

para la compensa de la para

para para la compensa de la

para la co

#### La antropofagia fué el principio de la civiliza-ción

ción:

La antropofagna, fué el primer afatoma de civilización en
las hordas fosites. Por absurda
que pueda parcece esta afirmaque pueda parcece esta afirmasentido mágico y ritual de esa
afrietra; costumbre. ¿Fue er on
les do las pampas? Aun cuando
no existen, datos concretos que
ou modo definitivo permitan
de un modo definitivo permitan
comparación de sus formas de
vida con la de otros puedios simodo de comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de sus formas de
comparación de
comparación de sus formas de
comparación de
comparación de sus formas de
comparación de
comparaci

su evolución debieron practicar sea costumbre.

Militan en favor de esta tesis con hullegos realizados en tres de la contra del la

hábito extendido entre los indi-ridacos fósiles de la época cua-tidacos fósiles de la época cua-pero serfa una profunda equi-cocación creer que la aparación de la antropofagia significó un aumento de barbarire por parte de la composición de la composición de la antropofagia significó un rito finabre que aparece en los aboras de la humanidad, revela-ritos fúnebre que aparece en los aboras de las humanias. Lo, que los hombres tentian ya un concepto edirindo de la muerte; por la composición de la muerte; la porte de la composición de la destinado a lograr una relativa innovitalidad con la que debian la religión, el arte, la magía y la filosofía, el arte, la magía y la filosofía, es decir todas las

formas superiores de civiliza-ción, han sido, originariamente, una consecuencia de la reaction experimentada por consecuencia de la muerte. En tedes los pue-blos, son los sepulcros los luga-sitos de decoración y tanto en las hipogeos egipcios, como en los hipogeos egipcios, como en la hipogeos egipcios, como en consecuencia de la consecuencia de producción de la consecuencia de cabado indice de civilización y profunda de su cultura.

donde han dejado la huella más profunda de su cultura.

Por la forma de inhumar an profunda de su cultura.

Por la forma de inhumar an como de la cultura de un pueblo determinado. En la primera spoca dei mando, en la primera spoca dei desprevation de toda civiliación, encarcen tambien de sepulcros. No hay siquiera un lugar deter común, que recoja los restos de los componentes de la tribu. El como de la componente de la tribu. El como de la componente de la tribu. El como de la componente de la tribu. El como de la como de

#### El primer sepulcro humano

La gardicia de automolegia, al final de de poere cutargia, al final de de poere cutargia, al final de de poere cutargia, pour de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la compani

#### PROFESOR SERGIO ARANDA

ILUSTRACION DE PREMIANI

#### El esquema del hombre

Los finos antiliopes que erra caban la liamera en una perputua huita temerusa, y los pesa con gliptodines que otesaban is legania movemo puesta huita temerusa per la compania de la capacita del la capacita de la capacita del la capacita de la cap

# Museo de la Confusión

y as encendieron los grillos.

Ante tode consultaret emo una
antillata e de prepurior castes
no que el esfer Ramfret, las bescuitado al poeta, pues dudo
manda el composições de la composiçõe de la imagen de los fraries aparados el trabajo de la finação de los fraries aparados de la imagen de los fraries aparados de la composiçõe de la visualidad le la imagen de los fraries aparados de la finação de los fraries aparados de la la imagen de los fraries aparados de los fraries aparados de los fraries aparados de la finação de los fraries aparados de la finação de los de los de la composições de los de la finaçãos de mondera de la composição de la finação de la composição de la compo

# Animula Vágula Otro poema Foco Mistico, pertendente a la miema Compalia, Si to vea a mi rostro de mirlo Si to vea a mi

yo me in flees' del rio.
Yo no me la bubiera lelvado del
rio en essa condiciones. Ya que
estaba en el rio, hubiara spyrorechado la ceasión para aligaestriñas. A que no compyando
ea cómo al critico sa llega a entualasmar con las abertraciones.
ra que continúe cometiendo las
pavadas de encuelar las cosas
en el agra y de higierinara
ca en eneguida lo que son los versos de García Lorca:
Más, que la raga presente y

Más que la rara presente y setual, sus versos son las huellas aucestrales que lleva marcadas la raza. Por ejemplo, esta sencilla munera de expresar su andar trajinante, su cansancio de siglos:

Compadre, quiero cambiar mi caballo por su casa,

mi montare por su espeti, mi montare por su espeti, mi cuchillo por su manda.

Es sensible, realmente lo que les pasa a estos globe-trottor, a quedado de poder exhibir luna-res, pecas o manchas hereditarias, que deben trocar inmediarias, que deben trocar que la caracida de mentado de caminante por interes de la camina de la caminante por inversa de la camina de la c

TRES SON LOS CAUDALES

y amus — Los hijos enrique-cione de conseguir de la conseguir

La sociedad Copelli y Marro-ni es culpable de un interesante poema titulado Aletea con mis Rimas. Transcribo una parte:

Brillan tus ojos en mi luz pe-renne,

Brillan tus ojos en mu ner perque es mágico mi Sol.

y empàguale en mi lira de l'ágrimas sedantes.

y aprende como yo, ser aurenduta de las minfas arules que vidade las minfas arules que vidade las minfas en la loca monfa el beso de mi flautal...

el beso de mi flauta!...

el beso de mi flautal.

He intentado efectuar los di-ferentes ejercicios recomendacios por el másico, pero desgraciada-mente no he tenido éxito ni en se a tonna debajo de una lira, ni con las ninfas naules que se agazon repetidas veces a per-negaron repetidas veces a per-ridad las assasió la perspectua de tener que aguanar los sos de la flauta, las caricias de la carina, los arrobamientos del

tendria mi cobie shrigo!
Abrigo cierta duda sobre
lor resultados de este médod parcontraversal el inacomio. A
mi patecer, el poeta confunda
sencia de sucesa de la comissa de
presenta sucesa de la comissa de
presenta facer dorrate a esa
nola de sucesa, y de sal que
presenta hacer dorrate a esa
nola con una robo de chambre,
maperponiendo lasgo un manto
de armiño, un abortecio Rabadanda mientras la astíciada
no deja de contemplar su cara
de de la contemplar su cara
las gargaras melòdicas.

Francisco Espinola, nove-llata autor de "Raza Cie-ga", alterna su vida entre la campaña urugnaya, donde su familia posse una finca, y Montovi-deo. Su cespecialidad es la narrativa criolia.

David Alfaro Siqueiros actuó en la revolución mejicana durante la resesaños. Visió por Rusia y
Estados Unidos. Fundador con Diego Rivera de
la escuela monumentalista de Los Angeles, en
California.

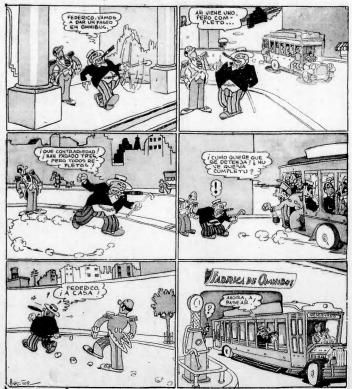
SAGITARIO, es el pseudó-nimo de un astrónomo peruano radicado entre nosotros hace muchos años.

Jorge Luis Borges nació en 1899. Sus últimos libros son "Evaristo Carriego", "Discussión" y "Los Ken-nigar". Es porteño. Realizó sus estudios en Europa.

Ulyses Petit de Murat es autor de "Commemora-ciones" y "Rostros". Na-ció en Buenos Aires, en 1907.

## El Nuevo Rico

## por H. Rodriguez





M junio de 1905 Proust dice. Il conienzo de la Robert Dreylus: "Debe parecette que mi fatera de la conienza e lusificar un identificación de la conienza e lusificar un identificación de la conienza del conienza de la conienza de la conienza de la conienza de la conienza del conienza de la conienza de la conienza de la conienza de la conienza del conienza d

cama por tres semanas

"La vecindad del Bosque escribe a Robert de Flere escribe a Robert de Flere escribe a Robert de Flere escribe a la calle L'autent Pichat — ogrega a mis crisis de assa sufrimientos muy serios". Junio de 1919. Yenuna carta dirigida a Dreyfus el 7 de julio de 1919. "Podrias decirme (aunque, como es mandelles escribes es



Malesherbes? Y mas adelante: 'Hublera preferido un depararmas ann el ruido del tranvia 
mas ann el ruido del tranvia 
preferido en del tranvia 
proporto del poloy, o no tece 
puede ser el departamento, ya 
que no estoy en estado de poderio visitar. Espero que suspuede ser el departamento, ya 
que no estoy en estado de 
poderio visitar. Espero que 
suspuede ser el departamento, ya 
que no estoy en estado de 
poderio visitar. Espero que 
suspueno estado poderio visitar. Espero que 
susque no estado en 
porten de 
porten de 
presenta 
porten en base 
de 
mercina de 
presenta 
porten 
porten



The control of the co

No te excitobo más que unas palabras porque estoy destropara palabras porque estoy destroman estitus, para trastar de orcogar un premio a un escritor may desclichado, may mestrotto, pues formo parte del
recomo Fedra: "Mis ojos están
deslumbrados por el día que
vuelvo a ver y mis rofillas
temblorosas se escapan bajo
mara care de promo contra
berason y de pronot contra
solvente de curace
tán de la contra de la contra
tas, deade principios de 1922
tias, de 1922
tias

Ulyses Petit de Murat



